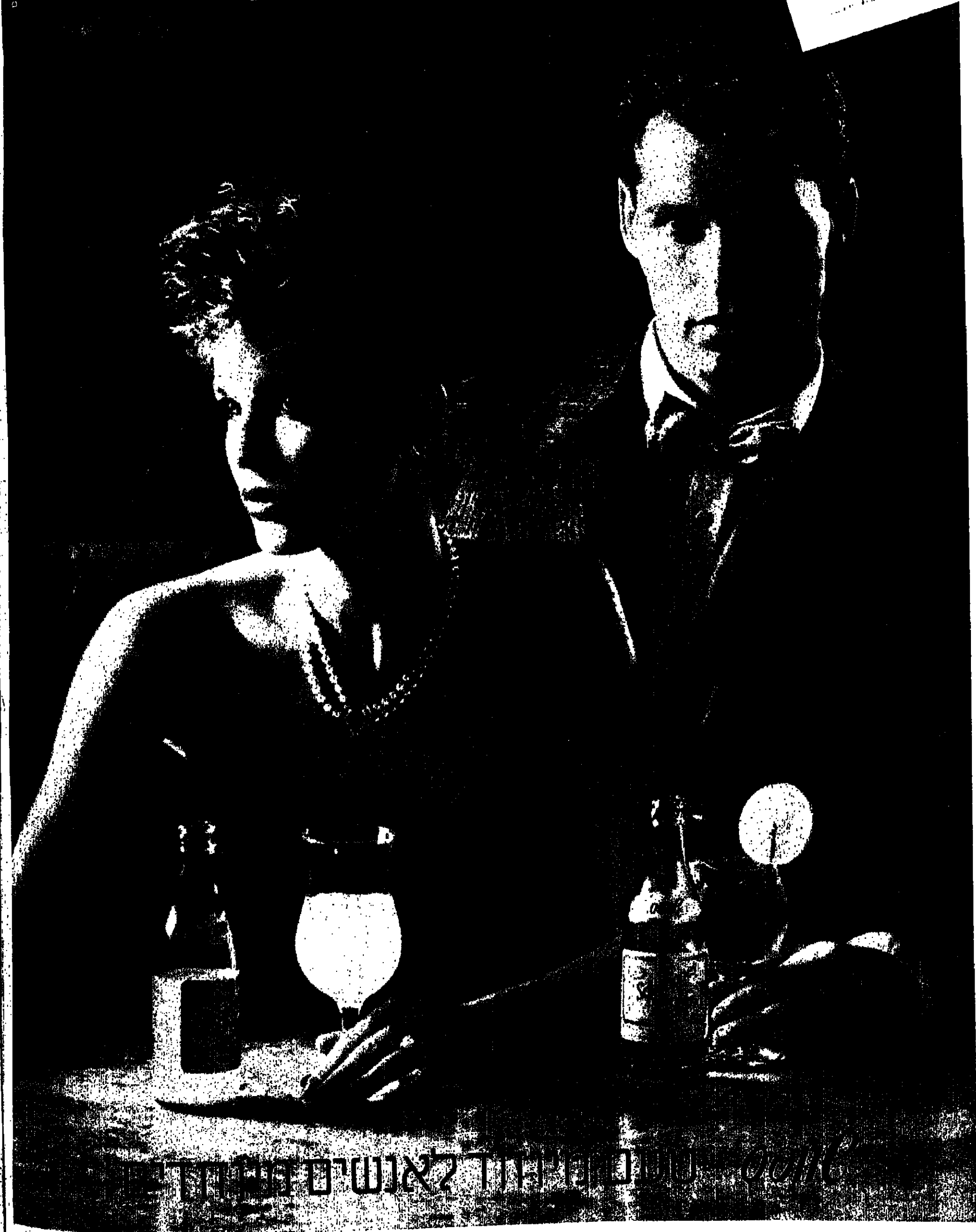


עוד לא
התחיל

אופס 60"ף

הלדעת איפה, מתי ואיך.



אופס 60"ף: המותג החדש של אופס

אופס 60"ף: המותג החדש של אופס



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:
זמנים
במסגרת

המוזה של אופנאי העילית - עמ' 7

- ההגדה לבית רוקח
- היורשת של אגתה כריסטי
- וותיקים ואוהבים בקיבוץ
- מרילין מונרו הרוסיה
- מתכונים לבין החגים
- בחברת טובה, האיש
- שבא לסעוד, דניאלה
- היקרה, יש עתיד

יום רביעי, י"ב תשרי תשמ"ז, 15.10.86

מקור: מן האל

בתמונת השער:
קתרין דוב בלאמה וחוב
ומנומר, עם האומנאי שלה
איב סאן לורן.



למעלה: קריסטין
לאקרוואה מבית פאטו
עם וואלדי קפריסקי,
בחצאית הטלאים
שחושקו בה 200
שעות עבודה. מימין:
אנוק אמה עם עמנואל
אונגור, בטוויקט
משריטאטן בצבע
הפוקסיה עם מעיל ירוק.



שא, מוויית הערשה של ניוטון. בחורג
נח תגיגית זו, חן גם מלמדות דבר או
שניים על אופנת סתיו/חורף 1986/87,
כפי שהצטיירה בתצוגות התמיכה הער-

לית.
רוב החליקה לתוך שמלת יחג
הושגית מבר לאמה מנומר, של סאן
לורן. אנוק אמה, שלמעשה יצר אונגור
אח הכושם "דיוה", מציגה טוויקט
משיטאטן בצבע שחור הפוקסיה, חג
אית שחורה מקסימטי, מעיל קש
מיר לורן.

אינו דה לה פרסאנל מראה לנו מה
שקול לגרסלר עשה משרהות חותב
השאליות והקלאסיות - את סימן החג
בר, חן עשרות שנים, של קוט שאנל
המבוצה, חן לשלשלות פאנק המכסר
חזות שמלת מיני שחורה מומוקן אלכסי
בוחק בקוה שאנל. עמנואל אונגור מיר
המקסר בקיבוצה מהקסר הפוקסיה, כי
המקסר הפוקסיה, השאליות, חובצות
על ידי חלמט ניוטון, על חלע ביתו
חורג, אמנואל, של קוט לגרסלר
במנומה עארלו, במניסל זכוכי חפס
שחוכו שנים לסימן החוכי, חובצו
שלו עצמו, לא חלע לגרסלר שום
ממבוצות.

האלרי קפריסקי מראה אור גראית
שמלת, שחוכת חצאית חסילאום של
במותח על גלגל 200 שעות עבודה וס
חורג 150,000 ש"ח, חורג 100 אלף
ש"ח, חצאית בעיצוב בייטאטן קאק
רואה לבית, מאט, עשרות מיר 22 חוכ
יח שנים חוכים, סאטן, שישת חוכ
יח, חן בואטריס דאל, לעומת זאת
הקסמה חואטום, של פאקו ראבנזן
החואטום בשקט, שישת חוכ, חוכ
חן עם חורג, מאט, חוכ, חוכ, חוכ
חן לעומת קוט חוכ, חוכ, חוכ.



מויזה

על מי הם חושבים כשהם מעצבים
את יצירות העילית שלהם? •
אופנאי הצמרת הפאריזאיים
מצטלמים עם הנשים המהוות
עבורם מקור השראה.

מאת נורית בתי'ער

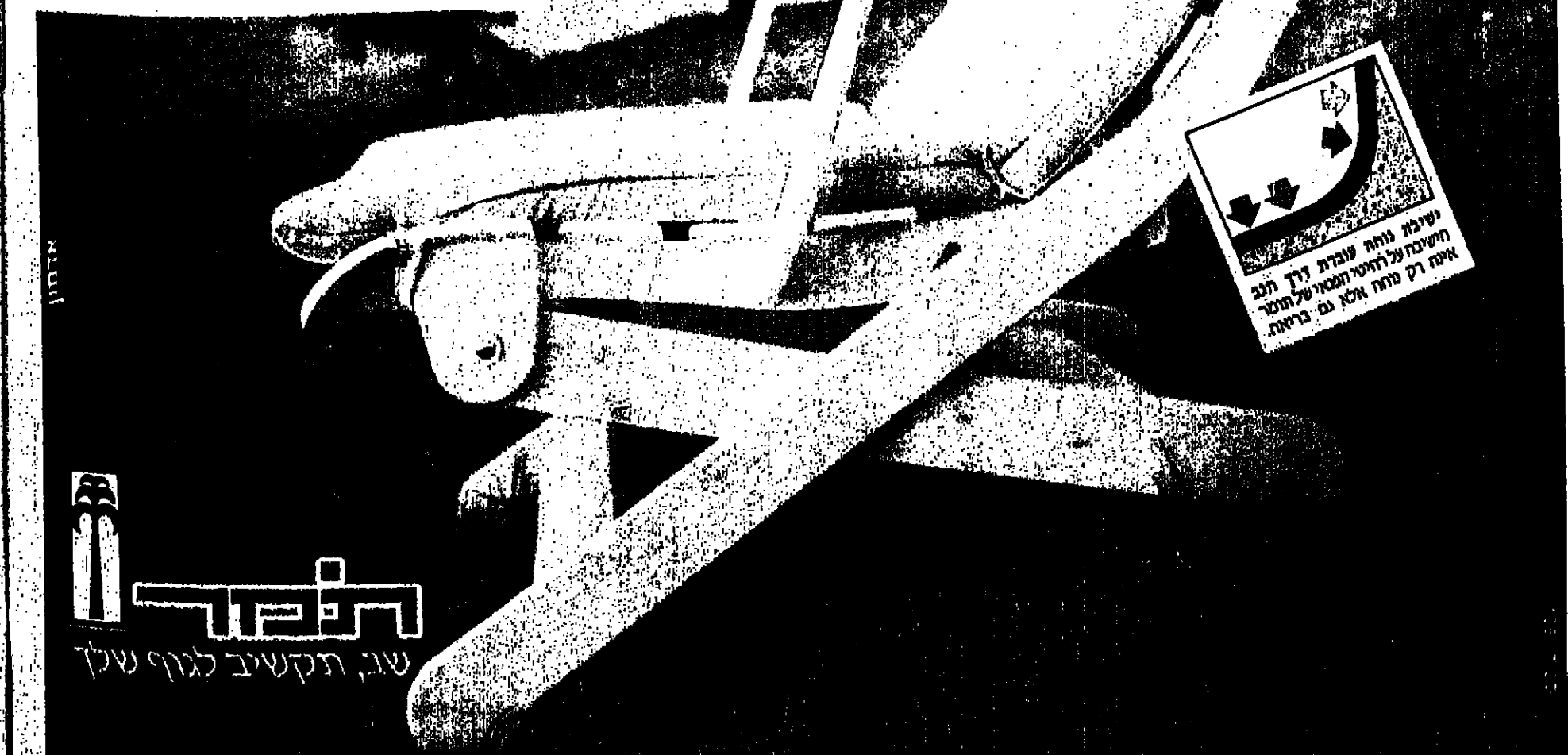
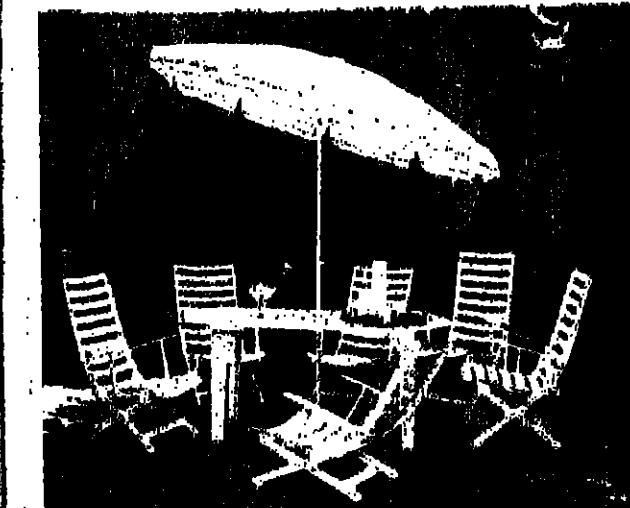
צילומים: ניוטון, סיגמא

על מי חושבים מעצבי
התפירה העילית כשהם מעצבים
בירים את המספרים במשי
הקולט, בקטיפה הלוחשת -
הלקס - על גשות השייחום של נסיך
ויות הנפט, על אימלדות מרקס למיר
ניתן, הנחזה של אופנאים אחרים - היא
איראל חוסי הנשי שלום.
בבית איב סאן לורן - התואר הזה
מתלבש יומי על קתרין דוב, עמנואל
אונגור חלם על אנוק אמה, בעיני קול
לגרסלר, חן חנשי מגולם על ידי חור
גננית מספר אחת של בית שאנל, אינו
דה לה פרסאנל, לעומת זאת, חואטום
של פאקו ראבנזן, היא בואטריס דאל.
זוכה פרס "אצבעון חותב" אשתקד,
כריסטיאן לאקרוואה מבית פאטו -
דלוק על וואלדי קפריסקי.
רעיון הנחזה האמן המוחזק שלו -
הגית את דמינו של מוכב הצילום הל-
מט ניוטון, חוצאות מציגות את חג



**עכשיו סוף עונת
רהיטי הבנאי של תומר**
עד 30% הנחה

הכנס לתומר. עד 30% הנחה על מבחר רהיטיגן
ומרפסת בעיצוב יפהפה, בנימור מושלם ובמבחר גדול
לבחירתך: מערכות ישיבה לגן ולמרפסת בדגמי
"ביסטרו", "עליתי", "קרו", "נועם" ו"יהודי", מבחר
שמישיות דקורטיביות, ריפודים, כסאות ים, מוטות
שיווק, שולחנות ממידות ומסוגים שונים ועוד ועוד
והכל במחירי סוף עונה. אסור לחמקי!



תומר
שוב, תקשיב לגוף שלך



מקדא פן אלכל

גלילת תירס צבעונית



דנית סלומון

המצרכים לגלילת תירס: כוס גרעיני תירס, טריים או קפואים מושלשים; 1/4 כוסות חלב; 6 ביצים גדולות; 40 גרם חמאה או מרגרינה; 1/4 כוס קמח; 1/2 כפית מלח; קורט פפריקה 1/4 כוס גבינת פרמזן מגורדת; 1/4 כפית קורט טרטר.

המצרכים למילוי: 2 כפות חמאה או מרגרינה; כוס גרעיני תירס, טריים או קפואים; 1/4 כוס מלפל ירוק; קצוץ לקוביות קטנות; 1/4 כוס מלפל אדום; קצוץ לקוביות קטנות; 1/2 כוס בצל ירוק קצוץ; 1/4 כפית מלפל שחור; 1/4 כוס גבינת פרמזן מגורדת.

לחבת הגלילת: שמים את גרעיני התירס במעבד מזון או במחמור, ומסמנים 2 כפות חלב. מערבלים במשך 3 דקות, או עד שמתקבלת מוזה חלקה. מפזרים את הביצים. שמים את החלבונים בקערה הקטנה של המערבל ואת החלבונים בדולח.

משמים חלבונים מלבנים של 27x35 ס"מ, ומפזרים בידי מרגנט. משמים חלב את הנזיר. מתממים את הנזיר לחום בינוני. ממיסים את החמאה בסיר, וטורפים לתוכה את הקמח. המלה והמפריקה. טורפים לתערובת חלקה ובלי גושים. מוסימים את החלב הנזיר, ותוך בחישה מתמדת, יחד עם מוזה התירס. מביאים לרתיחה, ותוך בחישה. מגמלים את החלב, ומבשלים כדקות. עד שתתערובת סמיכה מאוד. מסירים מהאש, ומוסימים את חלבית. מערבבים. טורפים חזרה את החלבונים, ומוסימים אליהם את תערובת התירס, ותוך עירובל. מצגים במשך 15 דקות.

מקצימים את החלבונים לקצף נוקשה עם קרם הסטרר. מקפלים שלש שכבות הקצף לתוך תערובת התירס, ואחר כך מבלענים מנימה את שארית הקצף.

מורחים את התערובת בתבנית, ואופים במשך 20 דקות, או עד שפני המאפה נחמרים וזהם יציבים למגע.

בינוניים, מביאים את המלית: מתממים את החמאה בדולח גדול, ומטבנים את התירס ואת המלחים במשך 3-4 דקות, עד שיתרככו. מוסימים מנימה את הבצל הירוק והפרמזן ומתבלים. שומרים חם.

מוציאים את המאפה מהתנור, ומשתדלים את הדמגות מהתבנית. חופקים על מנת מטבח וקניה. מורחים את המלית על המאפה, ומגללים לגלילת. מעבירים לצלחת חגישה מתוסמנת, ומגישים מיד, עם רוטב עגבניות מרובל.

מספר. זמנים מורדנים

אם את עדיין בדרך ל BREVIA המודעה הזו תעזור לך לקצר את הדרך



אם עוד לא היגעת ל"ברוויה" ואת עדיין רק בדרך, כדאי שתדעי

כמה עובדות שיעמרו לך להגיע סוף סוף למגן התחתון המגיע לך.

בסך הכל הדברים פשוטים (שימי לב לטבלת השוואה). מגן תחתון



צריך להיות בטוח: ל"ברוויה" 3 פטי הצמדה לבטיחות מירבית.

מגן תחתון צריך להיות נוח: ל"ברוויה" מבנה אנטומי המתאים

לגופך והוא גם הדק ביותר ובעל כושר ספיגה מעולה. מגן תחתון

צריך להיות עמיד — "ברוויה" היחיד העשוי מסיבים מיוחדים.

גם סופגים במיוחד וגם מונעים אפשרות של התפרקות המגן בזמן השימוש.



לא במקרה "ברוויה" הוא המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה.

כשאתה טוב יותר אתה גם נמכר יותר.

לידיעתך: במידה ולא תחיי מוצעו, שלחי את "ברוויה" ותחזירי חזק את חבטת בעבורם חזרה. את חבטת בעבורם חזרה. מכתבת למעלה אבק אנא מפיצים דרך אפסל י (המחלקה)

מבצע: קני עכשיו "ברוויה" למבחן השוואה. עד 25% הנחה.



יטבלת השוואה	בטחון	נוחות	עמידות
ברוויה	ל"ברוויה" 3 פטי הצמדה לבטיחות מקסימלית.	ל"ברוויה" מבנה אנטומי המותאם לגופך והוא גם חזק ביותר ובעל כושר ספיגה מעולה, להרגשה נוחה ונינוחה.	"ברוויה" עשוי מסיבים מיוחדים, גם סופגים במיוחד וגם מונעים אפשרות של התפרקות המגן בזמן השימוש.
אחרים	מנינים אחרים מסתפקים בדרך כלל, כ"ו עד 2 פטי הצמדה בלבד.	מנינים אחרים מסתפקים בשכבה סטנדרטית, הם גם עבים יותר ומורגשים בעת השימוש.	מנינים אחרים עשויים מספר שכבות ומילוי צמר-גפן והם מאבדים את צורתם בזמן השימוש.

* הטבלה נערכה ע"פ מבחן השוואה שנערך בין 4 המנינים הנחשבים ביותר בישראל.

BREVIA המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה

יבוא: רותמוזי בע"מ. שיווק: "ברק אבנר מפיצים" בע"מ, רח" אפסל 17, פתח-תקוה. טל. 0523273/4

יעמוד 10 ידיעות אחרונות

עוגה קלה לקפה

עונה ללא שומן וללא סוכר, ובכל זאת טעימה.

המצרכים: 2 מרסות חלק: בגנה גדולה; גביע יוגורט; 2 ביצים; קורט מלח; מוזיק מלאכותי; 10-15 כפיות סוכר; 2 כפיות אבקת קקאו; כפית אבקת קפה מסנן; 1/2 כפית חמצת וייל; כפית מרגרינה.

מפזרים את החלה, ושמים במעבד מזון.

גזר ננסי בתחמיץ

המצרכים: 2 חבטות גזר ננסי קפוא; 1/4 כוס חומץ חריף; 1/4 כוסות מים חודשים; כפית מלח; 3 כפות ירקות מרובשים; בצל גזל; סלרי דק; 1/2 כ"ח חרדל; מוזיק מלאכותי; בכפית חשונה 2-4 כפיות סוכר; עלי דמיון מלח אנגלי; שני שומ חמוץ טאק דאזיס.

שמים את הגזרים בצלחת גדולה, ויוצקים עליהם חומץ ומים. מוסימים מלח, ירקות מרובשים וממחמרים. מוסימים חרדל, ומתבלים בעלי דמיון, בצלל אנגלי ומשקים סוגרים את החבטות עם מלחמה, וממליצים חרדל. משקים מזון למקור. למשך 6 שעות וממליצים למקור. למשך 6 שעות נוספות.

בננות בלהבת רום

המצרכים: 25 גרם חמאה או מרגרינה בטעם חמאה; 4 בננות בשלכות; 3 כפות סוכר חום; 2 כפות פחית; שקדים; 2 כפות רום.

ממסים את המרגרינה או החמאה בכלי נאה חזין.

קולפים את הבננות, וחוצים אותן לאורך. מניחים את חצאי הבננות בכלי, וחופכים אותם בחמאה המומסת כדי לצפותם בחמאה.

זורים את הסוכר עם חצאי הבננות. זורים גם את חצאי השקדים. מטבנים את הבננות מעל לחבה בינונית במשך 3 דקות, או עד שיחזיבו משני צידיהן. חופכים אותן לעיתים קרובות.

מתממים את הרום במצקה, ויוצקים על הבננות, ומדליקים מנישים מיד. (4 מנות)

הכנה: 15 דקות

398

هكذا من الأصل



אאידה ודישצ'בה מרילין מונרו הרוסיה

התורה למען ישראל. חופעתה היתה כל כך מרגשת, שלאות תורה נשע על שמה 17 צעים בישראל.

לפני שנה אירגן האמרגן הישראלי (ממוצא רומני) שש מיליוני דולר את סיבוב ההופעות של מייק בורשטיין בר שראל, על כרית השירסומת שנתלתה במקומות שונים בעיר צויין מיספר השלפון של האמרגן, בדיוק באותו זמן הגיע חוג לארץ, ביי מרקוב בא להציג את אשטו לפני אימי שמתגוררת בר מזרג.

ביי ראה את הכרזה בחוליות, שם גם התגורר מייק בורשטיין. הוא טילפן לטלמובייל והציע שאשטו תופיע בר שראל, מישאלתה משכבר הימים. כך הפך חוגו להיות גם האמרגן של אש המנוח והיה החיבור החזק ביותר בפני העל, שהוא לא מתערב בשיקולים האמנותיים ובצד החופש של אש. עכשיו היא אצלנו. היא שרה בשש שפות. בסיבוב החופש של כאן היא תגיש שירים בעיקר בצדיש, ברוסית ובאנגלית.

התורה למען ישראל. חופעתה היתה כל כך מרגשת, שלאות תורה נשע על שמה 17 צעים בישראל.

לפני שנה אירגן האמרגן הישראלי (ממוצא רומני) שש מיליוני דולר את סיבוב ההופעות של מייק בורשטיין בר שראל, על כרית השירסומת שנתלתה במקומות שונים בעיר צויין מיספר השלפון של האמרגן, בדיוק באותו זמן הגיע חוג לארץ, ביי מרקוב בא להציג את אשטו לפני אימי שמתגוררת בר מזרג.

ביי ראה את הכרזה בחוליות, שם גם התגורר מייק בורשטיין. הוא טילפן לטלמובייל והציע שאשטו תופיע בר שראל, מישאלתה משכבר הימים. כך הפך חוגו להיות גם האמרגן של אש המנוח והיה החיבור החזק ביותר בפני העל, שהוא לא מתערב בשיקולים האמנותיים ובצד החופש של אש. עכשיו היא אצלנו. היא שרה בשש שפות. בסיבוב החופש של כאן היא תגיש שירים בעיקר בצדיש, ברוסית ובאנגלית.

רכים מאיתנו השם שלה לא יזכור את שמה. כאחת הזמירות האהובות עליהם, אבל לא את מראה פניה ששנה צורה. בתורחוכה ידעו אאידה ודישצ'בה הימים כי היא תהיה מצר איהם. אבית היה גוי והבית התנהל בלי להצטרף לדת זו או אחרת. החרים השתדלו להעניק לבתם חשכי אורח חיה ומעילותה נגד ישראל, גם בכשלב מסוים היא מינתה עצמה לדוברת אש' ברומא. זה נפרד. לית יה פורטם גם מעבורתה כעיתונאית ביר מון. לה רומכליקה' שאינו מצטיין באזרח לישראל.

כשלב זה, כשכבר הגיעה לשיא הקיצוניות, לא היה לה בעצם כבר מה לעשות בחיים. ככל הנראה השתמשה בנזרים האחרון, העובדה שנאלצה לל

כשלב זה לא היה לליווייה רוק מה לעשות בחיים. היא כתבה על הקיר: גירוש-צ'צ'ה, תחרי משמע, ככל הנראה. את צוואתה הישגתה אל בעלה החוקי, הנאמור אנולט, ובה ורישה שאורי מוחה ישרש את גותמה וימורו את אמה כשמה של רומא.

זוב את רירתה. היא כתבה על הקיר: גירוש-צ'צ'ה, תחרי משמע, ככל הנראה. את צוואתה הישגתה אל בעלה החוקי, הנאמור אנולט, ובה ורישה שאורי מוחה ישרש את גותמה וימורו את אמה כשמה של רומא.

בנועת, בעל, כך במשך קרוב לשנתי ים. כאשר הרגיש שהיא מוכנה, יצא השחקנית-זמרת השוחרת למינספרה ובקשה לזרז ולבצע את שיערה בסינגון מרילין מונרו. עכשיו היתה מוכנה לעלות על הבימה.

השנה היא 1952, אאידה מומנת להשתתף במופע של ג'וז פרנקלין בק רגנייה-חל. חתול גרמני, יצחק בשביש יונגר, חתן טרס נובל, שולה אליה מרק, והתופעה של היתה נפלאה ומ לקבל את הופעתה. היא מילתה לא לקבל את הפרס והייתה.

לא ברור איך, ואאידה מעריפה לנעוריה, אבל ב-1980 היא מגיעה שות אל המסכים, עד אשר תזוה מוכנת לך, נגשית ופיונית. היא מסתגרת בביתה ומקיימת שעות ימים לאיטיות מיר, לחלופנות כסרטים, ממונות לכל מה שרק אפשר על מרילין מונרו. התחלת מגלה בתוכה היא רוצה לה חיות את רמותה של הכוכבת הנלגורית, לא רק במראה החיצוני, גם בחיך, מייק בורשטיין ואמנים אחרים בער

אבא אבן (או שר החוק) כי ישראל יר עה לפליטי וייטנם תוך התעלמות מר המריבה והפכת קטטה שמעון גירש את אחיו הבכור, אלעזר. מאז ועד יום מות, כעבור יותר מחצי יובל שנים, לא דיברו איש עם אחיו. אלעזר יצא שוב למסעותיו באירופה, ייסד עיתונים ציוניים, השאיר חובות וקורא לבנו אברהם ורופא שיטא מצדפת להשיע

עובדה שכבר נאספו כספים תורפות ונשלחו לשם. ב-1982 מקריה לית את כתבה ביומן השמינטי. משה סרה' לתיאור "בית הספר לשינה שהיוותה הציונות לארבעה חמישים רות של יהודים בפלשתינה ומחנה לה".

היא הציעה עצמה במקרה נפול כיוון שהיא צברית מודרת וספרה על סבה שמעון רוקח שחי ביוש כח. על המשמר' באיטליה, אחרון גיר, שעק אחר פעילותה של רוקח באיטליה מ עט מראשית, כתב ב-21.7.82: "אש. עי התקשרות של אירופה עסקים כי מים אלה ברמוניציה של ישראל. תוך אטליה מצטיינת במלאת 11 ולי ויה רוקח. אמרים מרטיין ומר בייק מר יצאו אך חלילת של כמט קול לישראל לשעבר היא כח תחנות שר פסיכולוגים ומסיכאורים יקלו לרת לעומתם. רומני שער לא היה בכל העולם המשיכי כתב שיטת מ נגר ישראל".

באותה תקופה עדיין נחשבה לית אשטו של אנריקס אנולט, מן נשיא הסנט האיסלטי (לאחר שגורדה מטיי סח. נראה שגם אנולט והמנוח מנהל בכעשרים שנה לא יכול היה לשאת את אורח חיה ומעילותה נגד ישראל, גם בכשלב מסוים היא מינתה עצמה לדוברת אש' ברומא. זה נפרד. לית יה פורטם גם מעבורתה כעיתונאית ביר מון. לה רומכליקה' שאינו מצטיין באזרח לישראל.

כשלב זה, כשכבר הגיעה לשיא הקיצוניות, לא היה לה בעצם כבר מה לעשות בחיים. ככל הנראה השתמשה בנזרים האחרון, העובדה שנאלצה לל

כשלב זה לא היה לליווייה רוק מה לעשות בחיים. היא כתבה על הקיר: גירוש-צ'צ'ה, תחרי משמע, ככל הנראה. את צוואתה הישגתה אל בעלה החוקי, הנאמור אנולט, ובה ורישה שאורי מוחה ישרש את גותמה וימורו את אמה כשמה של רומא.

בנועת, בעל, כך במשך קרוב לשנתי ים. כאשר הרגיש שהיא מוכנה, יצא השחקנית-זמרת השוחרת למינספרה ובקשה לזרז ולבצע את שיערה בסינגון מרילין מונרו. עכשיו היתה מוכנה לעלות על הבימה.

1952, לאחר מרמ קואליציוני, צירף רוד בן-גוריון את הציונים הכלליים לממשלתו. בשל כוחם הפרלמנטרי הוא נאלץ להפקיד בידיהם כמה תיקים חשובים. ישראל רוקח פרש מראשות העירייה וניהל שר הפנים. כעבור שני חיים בלבד, בשלהי פרשת קסטנר, סולקו הציונים הכלליים מן הממשלה. רוקח יוצא קרח מכאן ומכאן. בני משפחה וידידים הציעו לו. לא היית צריך להיות שר... הוא רצה לחזור ולכונן כראשה של עירו האהובה. הדתיים ותי נגדו. החליטו להמשיך לתמוך בראש עיר ציוני-כללי רק אם יהיה זה חיים לבנו, שבו ראו יהודי טוב יותר מר קח, שגורע בדתגוריות לכפיה הרתית. הוא חש שעמיתיו ואף חבריו מונים לו עורף. בריאותו התערערה.

ליוויה, בתו הפמיניה היתה קשורה מאוד אל אביה. בנעוריה העריצה גם את מנהל בגין ונמנתה עם באיביתו בשבת אחר-הצהריים. במרץ 1989 ראי תה את אביה במבול. עיריית תל-אביב פותחה את חגיגות תיובל לייסודה בלע ריו, רוקח, שעמד בראשה במשך 16 שנים, לא הזמן אפילו לכך. הוא התי מוטס. כעבור חצי שנה מת. מספרים שליוויה דרשה להודיע ליוסף ספיר (לימים עמיתו של בגין לגליל ושר המסחר והתעשייה בממשלת הליכוד הלאומי) וליוסף סרלין (ממקדמי גולד)



ישראל רוקח, ראש עיריית תל-אביב מטו משכר ל'ב' - יצא יבואו להלוויה. הם מררו את יר וקורבו את קיצו, הוא הסביר. השניים מופיעים בכל זאת. כשני גש ספיר אל הכרזה רוקח ושתי תיה לארץ הקבורה. הגיעה ליוויה את ירד וסורה לר, נוכח ירידה מגוער עי רר-דיין צבי א. ויקס (ממרקס, שאביו היה חבר מועצת העירייה בימי רוקח ואחרו, אגידה קפלן, היתה מוכרת ראש העיר. היא רמזה לאביה, ישרה כמו סרגל. היה בה גם ישר אינטלקט יפהייה ותמירה כאיילה ותי לה רבה מחורים. מול בית אביה בשרדות רוס שילד היתה בריכה של דגי ובה, יום אחד משה מתנגדי של אביה רוקח ים חובר נפץ. רוקח חש ברע. ליוויה יצאה אל המירסות, כמו נסיכה ונאמה במקומה".

לאחר מות אביה עקרה ליוויה לרד מא כבתם. רב' וקול ישראל' שם ניהלה רומן ארוך עם הסופר והעיתונאי יו האטליק פיטור בוטיסט. יש אומים שגם נישאה לו. השניים הגיעו לביקר בארץ בסוף שנות השישים, לרגל צאתו לאור של ספרה. לא בנוס של זה. במלחמת ששת הימים עזרין גייסה את רעה הקהל באטליה לתמר כה בישראל. מייך אחר-כך הלך והתי ריו תוליד והקטנה השמאלנית שלה, ער ששללה להלוויה את קיומה של המרינה שבה גרה, אפילו של העיר שבראשה עמד אביה.

היא פוטרה מעבודתה בבר-בוקל ובישראל. בדצמבר 1972 פירס מה כתבה שהיא מעין שיר-הלל לזמר חו של מחבל ערבי שגורג ברומא. היא תיארה אותו כבציר דרשני של אי-פתח באטליה כמייסד התנועה שאר נו מסוגל להרוג ואפילו לא להעליב ובוז, ברישמתה התעלמה להלוויה מנסיונות הריגתו. הסמנת פישטו עם תורמנפן בבוסטו אל-ליל. את עצמה הגוריה ליוויה כהרודת של מבוצת ישראלים ליבליים ברומא.



מימין משמאל: בלואן, 1914; רחל רוקח (ישיבה, מימין), אחרונה, ובניק: רגע לפני המלחמה (המשך בעמ' 5)

לקיצם באותו יום קי רצה גורל ורוח משם, כענה אחד של הממלכה האוסטית רית הממפררת. איש מילריו לא היה בטכניקה. אחת מהם מטופלת בשלוש בנות בפתח-חקה, אחר רומא בכפר צרפתי, האחר רוקח בפריז והצעיר רר קח במצרים. קהילת יתד ררוחוביץ' סמנה את גופתו של אלעזר בארץ-ישראל. בת הקוה שבני משפחתו ריאנו להעבירו לארץ שבה אביו ושנאלץ לל- לות ממנה. שתי מלחמות עולם מנעו זאת. כיום אין איש יודע מה עלה בגור ור ארון המכתב והגופה והמנוחה בו. תלואיה של משפחת רוקח ששבה לארץ-ישראל מן מחוץ בפני עצמו על רקע מלחמת העולם הראשונה. אוני- ותקרב של הצי האנגלי והצרפתי צורת על חופי הארץ. בתחילת אביב 1915 יצא שמעון רוקח כמיהנה מביתו שכוונתו לרקע לטקסיו שבים. ברחבה של כיכר השען הוא מופיע למראה שלושה עמודי גרדום. חל עם עניבה קשור לראשיתם של שלושה גירונים למות. קהל רב עומד וצופה במחזה. לפתע החשיכו שמיים של ים. עץ כבד ודופיע. תחילת סבורים ששם עומד

לרדת אלא שכאחת רבעים מופיעה להק של צימורים משונות. מכת אר- בה מאיימת לחטל את כל היבול, של משפחת רוקח ושל כל היישוב. המסלה התורנית חייבה כל גבר לאסוף 18 קילו ביצי-ארבה ביים. מפצה קהילת יתד ררוחוביץ' -

עם שובו מהגירוש פרש רוקח בוד רדנה מן התקנות הצבאיות. חש שעי שם מספיק. מאורעות 1921 והשפיעו קשה על בריאותו הרוספת. הוא נסע להורפא בווינה ומת שם בשנת 1929, כשליד מיטתו בנו ישראל כל הצי שהחליט או לשוץ ארצה. הוא לא הצטי רף לעסק המשפחתי, ומתח הכרה מי לל להכרח השמל. במקביל מנה שיר אל, כמו אביה, לעסקנות ציבורית. ההמנה לסגנו של ראש עיריית תל-אביב מאיר דיזנגוף ועם מותו 1936 - נבחר לראשות העירייה.

גבר נאח, בן 39 עם אשת יפה ותי נוקת בשם ליוויה. בניגוד לאביו לא נתיח בחוש מסורי. הוא מקריש את חיו לעיר תל-אביב. על שמה הוא קורא לבנו השנייה - עירי (עירי שלי). בסוף

לרדת אלא שכאחת רבעים מופיעה להק של צימורים משונות. מכת אר- בה מאיימת לחטל את כל היבול, של משפחת רוקח ושל כל היישוב. המסלה התורנית חייבה כל גבר לאסוף 18 קילו ביצי-ארבה ביים. מפצה קהילת יתד ררוחוביץ' -

עם שובו מהגירוש פרש רוקח בוד רדנה מן התקנות הצבאיות. חש שעי שם מספיק. מאורעות 1921 והשפיעו קשה על בריאותו הרוספת. הוא נסע להורפא בווינה ומת שם בשנת 1929, כשליד מיטתו בנו ישראל כל הצי שהחליט או לשוץ ארצה. הוא לא הצטי רף לעסק המשפחתי, ומתח הכרה מי לל להכרח השמל. במקביל מנה שיר אל, כמו אביה, לעסקנות ציבורית. ההמנה לסגנו של ראש עיריית תל-אביב מאיר דיזנגוף ועם מותו 1936 - נבחר לראשות העירייה.

גבר נאח, בן 39 עם אשת יפה ותי נוקת בשם ליוויה. בניגוד לאביו לא נתיח בחוש מסורי. הוא מקריש את חיו לעיר תל-אביב. על שמה הוא קורא לבנו השנייה - עירי (עירי שלי). בסוף

כשחייל החוזר לחופשה אוהב את חדרו היום, כמו ביום בר המצוה... זה אומר-אלפא

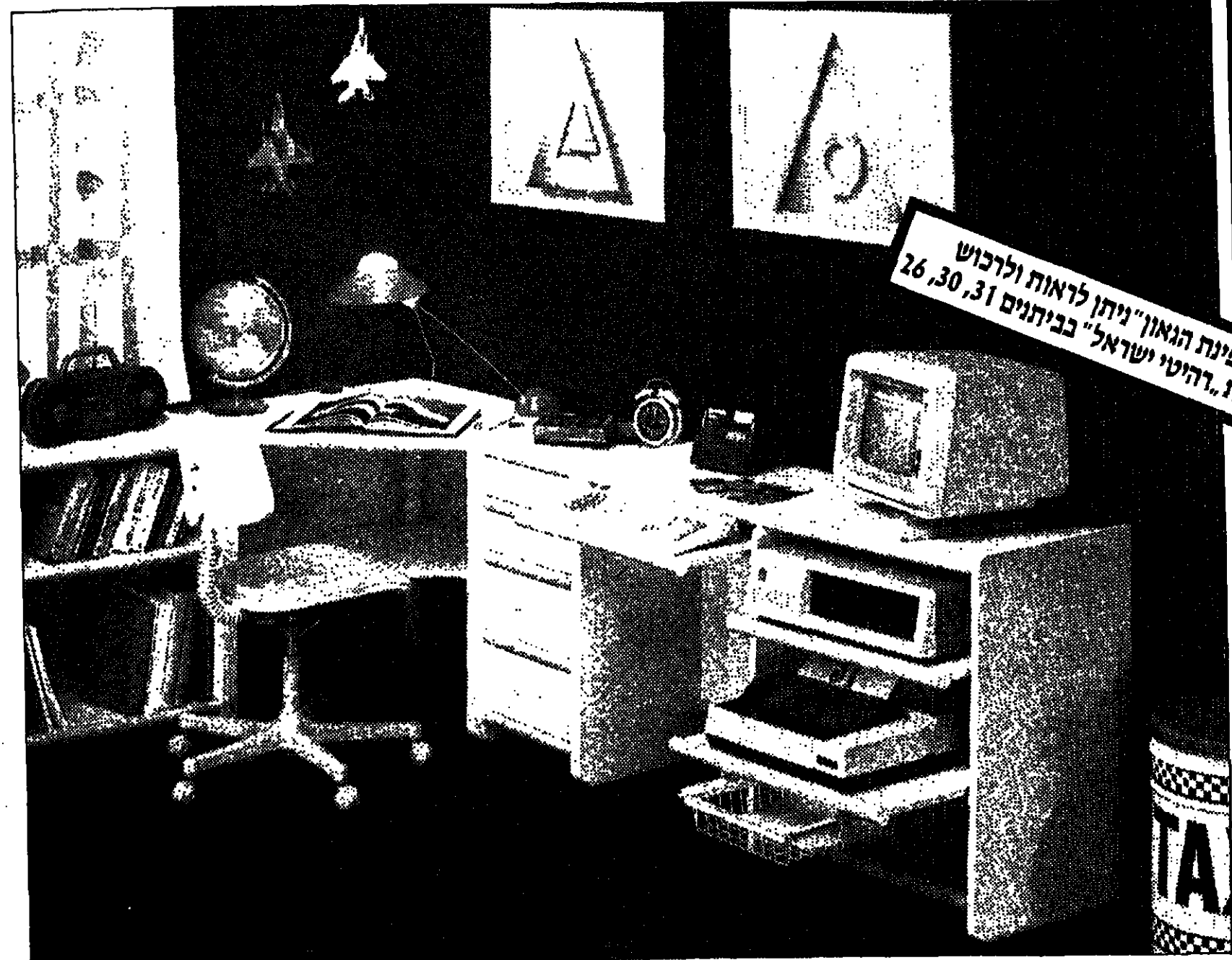
הוא אוהב את חדרו החדש והיפה. כל שיש לו הוא חדר חדש ומודרני. חדר אוהב את חדרו החדש והיפה. כל שיש לו הוא חדר חדש ומודרני.

עם אורן אמריקני איכות שאפשר לגעת אלפא מיד אוהב

הוא אוהב את חדרו החדש והיפה. כל שיש לו הוא חדר חדש ומודרני. חדר אוהב את חדרו החדש והיפה. כל שיש לו הוא חדר חדש ומודרני.

ברג גאה להציג:

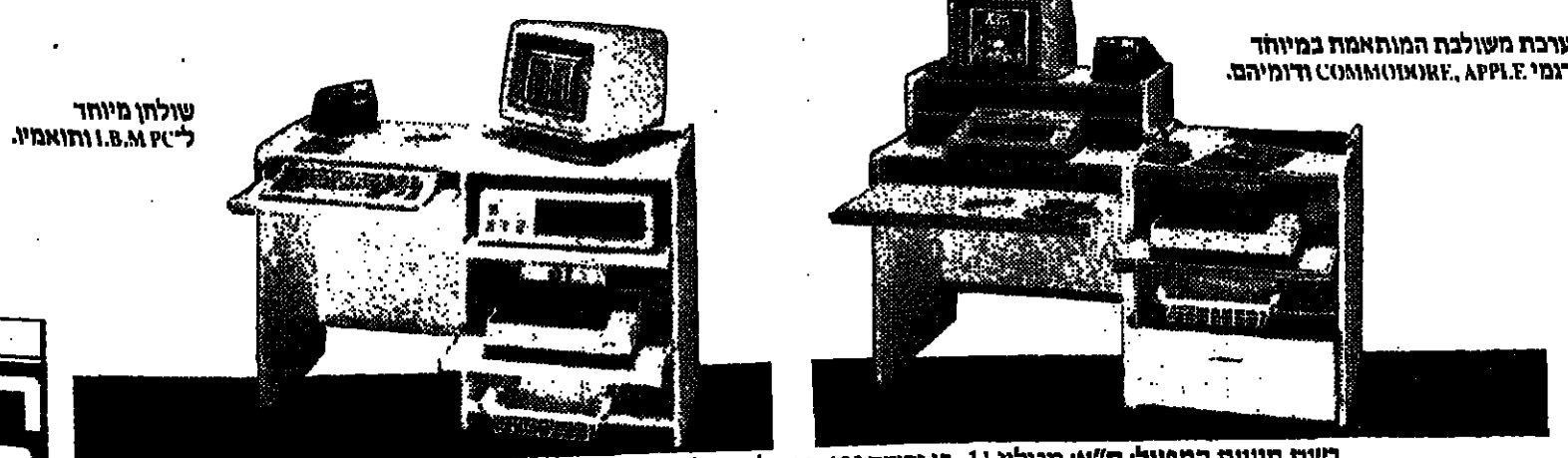
כפינת הגאון שולחן מיוחד למחשב אישי



את, פינת הגאון יתן לראות ולרכוש בחתונתך, רהיטי ישראל בניתים 31, 30, 26

השולחן הגבוה למחשב הראשון
המחשב, הצג, המקלדת והמדפסת הם תוכל לאחסן את קומפיוטרת הדיסקים, הדיסקטים המגנטיים, ספרי החדר, החיבור, חומרי המחיקה והניקוי, ועוד! לרשותך סלסלה מיוחדת לאיסוף אישי של רהיטי ברג תוכל להציב את

פינה שימושית במשרד ובבית
"פינת הגאון" של ברג היא גם פתרון אידיאלי לך, איש העסקים במשרד, בעסק, בבית ובכל מקום שצריך מחשב אישי. "פינת הגאון" משתלבת בקלות



רשת תנויות המפעיל "ח"א: מטלון 11, בן יהודה 108. ירושלים: שלום ציון המלכה 9, פייר קני 37 (תלפיון). חיפה: מפרץ חיפה שד' הסתדרות 84 (ק"מ צפונה מהצ'ק פוסט). אשקלון: הרצל 57. באר שבע: טרומפלדור 32. בני ברק: ירושלים 18. חולון: סוקולוב 46 (פינת רח' הנשיאים). רחובות: אחד העם 22. חדרה: הגבורים 64. נתניה: פיסקוד 20. עפולה: הנשיא 17. מתחם תחנת ברוך הירש 28. ראשון לציון: רוטשילד 71. רמת גן: שד' ירושלים 46. רעננה: אוסטרובסקי 9 (פינת רמ"מ). מ"מ: מ"מ מורשים: אילת: הוכמן ובני, מדן 2. גבעתיים: מולד דוד, כנעלסון 127. סניף: רהיטי מאר: כר העצמות. נהריה: דבריא, הרצל 65 (כבר הדקל). נצרת: עלית: ביבי מרקט, מרכז מסחרי חדש (ליד השקם). פתח תקוה: פינת הילד, מול לבר 4. קרית גת: כלבו ליל, לכש 7/6. תל אביב: דובובסקי, הרצל 37. כפר סבא: רהיטי ישראל, רוטשילד 18. סניפים בח"ל: PASSAIC N.J., L.A.C.A., Toronto Canada.

דניאלה יקרה

זה לא מצחיק
אני בן 16, ומאוהב בבת גילי שלא שמה עלי, תעזי לי, אני בדיקאון.
ש. קורם תכתוב, בבקשה, מאה מעמיתים. דיקאון כותבים בכ' ולא בק'. אחריכך אעזור לך.

אני בת 23, וכבר ארבעה חודשים אין לי מחזור חודשי והבטן שלי מתנפחת. מה זאת אומרת?

גיליון
זאת אומרת שאין לך מה לעשות בחיים, ולכן תחלטי לכתוב מיכתב מצחיק ולהפיל אותו בפח, וזה די מעניין מצדך, כי גולת מקום מביטתו שנקמת מכתב לתשובה על הבקעה של, אותו הדבר לגבי המכתב השני שלך, החתום "מיואשת", שגם הוא לא מצחיק, וכמובן לא זוכה לתשובה.

תעודה למגירה
טוב, אז חזקת ארבע שנים ועכשיו יש לך תעודה בגרות. מה לעשות איתה? שים אותה במגירה. כשתזדקק לה, היא תהיה שם וזה חשוב.

חצי צודקים
ילדתי כבר שלוש בנות, ובעלי מאוד לא מוצא. האם יש איזו שיטה לקבוע את מועד הולד לפני שנבוסים הריון?

חנה
יש אסטרונומים שאומרים שיש להם שיטה. אני בטוחה שבי"ס אחוז צודקים שיכולים לשמור לבב כלב מי שרוצה שישלח אפילו בעילום שם. מתן כסתר, כמו שאומרים... יש לי מספיק חברים בשכונה או בצער בעלי חיים שהיו שמחים לקבל מכס גם קצת צ'ופרים - אז קדימה, הכתובת למיטתך: צ'ופר של אלון, פינסק 44, ת"א ותודה מראש. ולעניינינו הבלתי קבלת השבוע את מיכתבה של אורנה ממושב שקק, ואני חושב שהוא שוחץ בים.

הצגה
במשכונן חי אדם המרעיל כלבים באופן קבוע את כלמה שנים. כתבת ארנה. אלוהים אדם הוא בעל לב, ונתפס במעמדות בעת מעשה, כלומר, ידוע לנו באופן מוחלט מי האדם. אבקשך להתייחס במידור, מהי רעתך על העונש המגיע לאדם כזה? כיצד עלינו לנהוג במיטתה שהכלב השני שלה מת מרעלה וזו (ידוע לנו כי היא רעלה סלגני מאד וכי הכלב מת מרעלה מיטתה). מה דעתך, האם אדם כזה הוא מאריסמז וחלה כנפשו או אלים ביסודו?

בכבוד רב ובתודה מראש, ארנה ממושב שקק, ד.ג. לביש דרום

גינקולוג יעזור
אני נשואה כבר חודש, ואני עדיין בחלה. בעלי תלך לרופא, והרופא אמר לו שכל מצול בשרד גמור, ובכל זאת הוא לא מוצא לשחרור אותי מבחולי. שנינו כבר די מיואשים.

הזוג הצעיר
לבר לעוד רופא. יש מקרים שבפעם הראשונה עזרתו של גינקולוג יכולה לעזור בהצלחה.

אפליה לטוב
אבא שלי מפלה ביני לבין אחותי. אני לא ממונה ניה, כי אני תלמידה טובה, ואולי הוא מנסה בגסות, כי חצונית של לא כלכלי טובים. כבר אף פעמים דיברתי איתו וכלום לא עזר. עזר לי, איזה רעיון איך לעזור וחיותי?

מרתמ'השרון
דבריו איתו טוב. אמר לי שהעניין כלכלי כואב, אך שהוא מפלה את אחותו רק בגלל ההישגים שלה במדעים, שהוא מוכנה כדי לא לגרום לקינאה אצל אחותו, לרדת בלימודים שלך. וראה איך הוא יניב.

איפה הכסף יש לך איזה רעיון איך להצליח בחיים מבלי להתאמץ?

התשובות
אני חושבת שיש לי רעיון כזה. אמרתי לך אותו תמורת מיליון שקל, וזה אחרי כחשבה שהיה לי רעיון איך

האישה שבא לסעוד

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

עין תחת עין
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט

ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

פרקים בתאוריית האומלט
ל כל דבר יש סיבה. אבל לא תמיד אנחנו יודעים מהי. לפה מכוונים דברי אלחנן חיים אלון לעבודה שכתב ב"העיתון" וירד. הסיבה של שתי מסיפרות, האחת מסיפרת של מסיקים כל טוב אחר, המסיפרה של שמיל והיא מלאה וחסה מבני אדם, והשנייה נקראת "המחלבה", שבה כיסאות וידיים, מפות לבנות וגוף חשוף לחלוטין, חשוף מאדם. אתה מסתכל על שתי המסיפרות הללו ומיד מפתח תיאוריה דברית הקשר בין הסיפורים. וזהו הכשר. וזה מסביר לך מדוע סיפורי החלב נשארו רבים.

מקדמי אל-אסל